

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
**ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»**

СОГЛАСОВАНО  
Учебно-методическим советом  
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
О.В. Шмакова  
«17» марта 2025 г.

Кафедра истории музыки

**Рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная критика и журналистика**

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа  
по направлениям подготовки/специальностям*

*53.03.01 Музыкальное искусство эстрады(квалификация/степень Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель);*

*53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (квалификация /степень/ Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано) Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты), Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).;*

*53.03.03 Вокальное искусство(квалификация /степень/ Концертно-камерный певец. Преподаватель);*

*53.03.05 Дирижирование(квалификация /степень/ Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель);*

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства(квалификация /степень Концертный исполнитель. Преподаватель);*

*53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором(квалификация /степень/Дирижер академического хора. Преподаватель (Художественное руководство академическим хором), Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).*

Форма обучения – очная

**Автор-составитель:**

**Купец Л.А., кандидат искусствоведения, доцент.**

Рассмотрено на заседании  
кафедры:  
Протокол №8  
«28» февраля 2025 г.  
Зав. кафедрой В.И. Нилова

**Петрозаводск**  
**2025**

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
- 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 4. Содержание дисциплины**
  - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
  - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
- 5. Формы контроля**
  - 5.1. Текущий контроль*
  - 5.2. Итоговый контроль*
- 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Основная литература*
  - 6.2. Дополнительная литература*
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – получение начальных сведений в сфере деятельности музыкального критика, представляющей наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности.

**Задачи дисциплины** – освоение основ музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

– *профессиональных компетенций*:

– способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства (ПКС-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

*Знать:*

– структуру современных СМИ, особенности их;  
– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства

– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;

– репертуар профессиональных исполнительских коллективов; функционирования;

– принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов;

*Уметь:*

– создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, обзор, интервью и пр.);

– готовить информационные материалы;

*Владеть:*

– навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов;

– стилистикой русского языка, яркой и образной письменной и устной речью.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 32 часа контактной работы (32 часа лекционных), 40 часов самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		<b>7 (9)</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>32</b>	32
В том числе:	-	-
Лекционные занятия	32	32
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>40</b>	40
<b>Зачет</b>	-	✓
<b>Зачет с оценкой</b>	-	-
<b>Экзамен</b>	-	
<b>Общая трудоемкость (час.)</b>	<b>72</b>	72

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Содержание разделов дисциплины

*Основными понятиями и терминами курса являются:* источник, факт, музыкальная журналистика, музыкальная критика, PR, рецензии, хроники, интервью, очерк-эссе, анонс, пресс-релиз, гиперссылка, сайт, газета, журнал.

*Тема 1. Введение: история появления музыкальной критики и журналистики в России.*

Во введении формулируются цели и задачи курса, даётся определение музыкальной критике и журналистике, их общее и отличительные признаки.

#### ***Раздел 1. Музыкальная критика и журналистика как общественная деятельность***

*Тема 2. Специфика музыкальной журналистики.*

Специфика музыкальной журналистики как рода музыкознания и ее место в современной музыкальной культуре общества. Общественные функции музыкальной журналистики в 21 веке. Профессиональная этика журналиста.

*Тема 3. Музыкально-критическое высказывание.*

Критика как оценочное суждение. Методы музыкально-критического анализа и оценки. Основные компоненты критического высказывания.

*Тема 4. Реклама, PR.*

Реклама: функции, восприятие. Её воздействие на аудиторию (потребителя). Что такое имидж. Виды PR. Типологии слушательской аудитории.

#### ***Раздел 2. Теория музыкальной критики и журналистики***

*Тема 5. Типы критики.*

Критика публицистическая, популяризаторская, научная, «поэтическая». Их характеристика.

*Тема 6. Жанры и формы критических работ*

Обзор жанров: критическая статья (монографическая, проблемная), рецензии, хроники, интервью, очерк-эссе, анонс и др. Обзор форм критических работ: письменные (в печатных органах – газетах и журналах),

устные (на радио и по телевидению, пояснения к концерту, выступления в дискуссии и др.). Их специфика.

*Тема 7. Приемы и этапы работы над публикацией.* Источники информации. 9 принципов информационности. Виды Лид. Как писать Лид. Классическая структура новостной истории. Как делается интервью. Как делать пресс-релиз. Радиожурналистики и тележурналистика: первые шаги. Фотожурналистика: профессиональные хитрости.

### ***Раздел 3. История музыкальной критики и журналистики***

*Тема 8. Зарубежная музыкальная критика 18–20 веков.*

Вопросы периодизации, идеологии, обзор жанровой специфики. Индивидуальный стиль выдающихся «музыкальных писателей»: Г. Берлиоза, Р. Шумана. Р. Вагнера, Б. Шоу, К. Дебюсси и др.

*Тема 9. Музыкальная критика в России 19–начала 20 вв.*

Проблематика работ ведущих музыкальных критиков: В. Одоевского, В. Стасова, В. Серова, П. Чайковского, Ц. Кюи, Н. Кашкин и др.

*Тема 10. Отечественная музыкальная критика «советского периода»*

Деятельность отечественных музыкальных критиков первой половины 20 века: А. Луначарский, Б. Асафьев, И. Соллертинский. Вопросы периодизации, этапы, органы печати, критические жанры.

*Тема 11. Современные музыкальные издания в России.*

Обзор органов печати (в том числе интернет-изданий) и сайтов организаций (филармоний театров, консерваторий). Авторитетные музыкальные критики конца 20–начала 21 века.

## **4.2. Распределение часов по темам и видам занятий**

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СР	Всего часов
1	2	3	4	5
1	Введение: история появления музыкальной критики и журналистики в России	2	-	2
<b><i>Раздел 1. Музыкальная критика и журналистика как общественная деятельность</i></b>				
2	Специфика музыкальной журналистики	2	-	2
3	Музыкально-критическое высказывание	3	-	3
4	Реклама, PR	2	5	7
<b><i>Раздел 2. Теория музыкальной критики и журналистики</i></b>				
5	Типы критики	2	5	7
6	Жанры и формы критических работ	4	5	9
7	Приемы и этапы работы над публикацией	4	5	9
<b><i>Раздел 3. История музыкальной критики и журналистики</i></b>				
8	Зарубежная музыкальная критика 18–20 вв.	3	5	8
9	Музыкальная критика в России 19–начала 20 вв.	3	5	8
10	Отечественная музыкальная критика «советского периода»	3	5	8
11	Современные музыкальные издания в России	4	5	9
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

## 5. Формы контроля

### 5.1. Текущий контроль

*Текущий контроль* осуществляется в течение семестра в виде устных и письменных проверочных работ по текущему материалу.

Формой текущего контроля являются:

- устные (аннотация, рецензия)
- письменные (аннотация, рецензия, ключевые слова).

*Критерии текущего контроля:*

Студент считается успешно прошедшим текущий контроль, если он в процессе устного опроса и по результатам письменных проверочных работ на протяжении семестра показал:

- полноту знаний при ответе на вопросы по изученному материалу;
- качественное выполнение самостоятельной работы (в полном объеме и в установленные сроки);
- качественное выполнение проверочных работ;
- постоянное и активное включение студента в процесс работы на занятии.

### 5.2. Итоговый контроль

*Итоговый контроль* осуществляется в конце 4 курса / 7 семестра (у бакалавров) и 5 курса / 9 семестра (у специалитета) в виде письменного зачета.

*Требования к зачету (задания по выбору студента):*

- подготовка материала в жанре интервью, обзор, рецензия, пресс-релиз на концертную жизнь г. Петрозаводска и Петрозаводской консерватории для публикации в электронных СМИ и на сайтах организаций;
- подготовка материала для участия в ежегодном Всероссийского конкурса студенческих рецензий на актуальные музыкальные события современности «МузыкаКиноМнения–XXI» (МКМ–XXI), который проводит кафедра истории музыки Петрозаводской консерватории.

*Критерии оценки знаний студентов на зачете:*

«Зачтено» ставится, если студент полностью выполнил объем работы в соответствии с планом, продемонстрировал владение теоретическими и практическими навыками музыкально-журналистской деятельности, знание истории и теории музыкальной журналистики, знакомство в достаточной степени со специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил менее половины объема работы в соответствии с планом, обнаружил слабое владение теоретическими и практическими навыками музыкально-журналистской деятельности, отсутствие знания истории и теории музыкальной

журналистики, не знаком со специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., 2008
2. Купец Л. А. Музыкальная картина мира в художественном процессе: исследовательские очерки Петрозаводск, 2014
3. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для музыкальных вузов. М., 2007
4. Новая русская музыкальная критика. 1993–2003. В трех томах. Том 1: Опера. М.: Новое литературное обозрение, 2015
5. Новая русская музыкальная критика. 1993–2003. В трех томах. Том 2: Балет. М.: Новое литературное обозрение, 2015.

### **6.2. Дополнительная литература**

6. Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М.-Л., 1967
7. Бахтин М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М., 1976
8. Берлиоз Г. Избранные статьи. М.. 1956
9. Бернард Г. Статьи и очерки. М., 1978
10. Богданов-Березовский В. Страницы музыкальной публицистики. Л., 1963
11. Бородин А. Музыкально-критические статьи. М., 1951
12. Вагнер Р. Избранные работы. М.. 1978
13. Григ Э. Избранные статьи и письма. М., 1966
14. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. Л., 1964
15. Друскин М. Исследования. Воспоминания. Л., 1977
16. Житомирский Д. Избранные статьи. М., 1981
17. Каган М. Социальные функции искусства. М.-Л., 1978
18. Каратыгин А. Избранные статьи. М., 1965
19. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М., 1953
20. Коломийцев В. Статьи и письма. Л., 1971
21. Корев Ю. Музыкально-критические статьи. М., 1974
22. Кирнарская Д. Музыкальная психология. М., 1997
23. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2000
24. Критика и музыкознание. Вып 1. Л., 1975
25. Критика и музыкознание Вып.2. Л., 1982.
26. Ларош Г. Избранные статьи. В 5-ти т. Л., 1974-1979
27. Ливанова Т. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981
28. Ливанова Т. Оперная критика в России. Вып.1-6 (Вып. 1 совместно с Протоповым В.). М., 1963-1974
29. Лист Ф. Избранные статьи. М.. 1959

30. Луначарский А. В мире музыки. М., 1971
31. Май Н. Музыкальная журналистика в периодической печати (обзор за 1997 год с краткими историческими экскурсами) // <http://www.proza.ru/avtor/ppmay>
32. Музыкальный словарь Гроува. М., 2001
33. Мясковский Н. Критические статьи // Н.Я.Мясковский. Собрание материалов. Т.2. М., 1964
34. Онеггер А. Критические статьи. «Я – композитор». Л., 1963
35. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971
36. Памяти И.И.Соллертинского. Л., 1974
37. Прокофьев С. Критические статьи и рецензии // Сергей Прокофьев. Статьи и материалы. М., 1965
38. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: от теории к практике // Знание. Понимание. Умение. М., 2010. №1. С. 117-120  
<http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-zhurnalistsika-ot-teorii-k-praktike>
39. Роллан Р. Музыканты наших дней. М., 1938
40. Соллертинский И. Критические статьи. Л., 1963
41. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973
42. Стасов В. Статьи о музыке. Вып.1-5. М.. 1975-1979
43. Статьи и рецензии композиторов Франции. Л., 1972
44. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971
45. Ступель А. Русская мысль о музыке 1895-1917. Очерки истории русской музыкальной критики. Л., 1980.
46. Фалья М де. Статьи о музыке и музыкантах. М., 1971
47. Шапорин Ю. Избранные статьи. М., 1969.
48. Шимановский К. Избранные статьи и письма. Л., 1963
49. Шоу Б. О музыке и музыкантах. М., 1965
50. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. М., 1975, 1979.
51. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. М., 1999
52. Чайковский П. Итальянская опера. Музыкально-критические статьи. М., 1957
53. Энгель Ю. Глазами современника. Избранные статьи о русской музыке. М., 1971
54. Якупов А.Н. Музыкальная коммуникация. М., 1993

## **7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**

ЭБС «Лань»

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС Фолиант

Информационно-образовательная система MOODLE

Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>



Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>  
 Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>  
 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>  
 Электронная библиотека республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>  
 Открытая электронная библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)  
 Электронная библиотека Российского института истории искусств <http://www.bibl.artcenter.ru/>  
 Российский государственный архив литературы и искусства  
 Государственный институт искусствознания <http://sias.ru/publications/books/?e=1>  
 РАО ИМ Гнесиных [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multi...](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...)  
 Православная энциклопедия <https://www.pravenc.ru/>  
 Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/>  
 Музыкальная жизнь ( <http://mus-mag.ru/>)  
 Музыкальная критика (<http://www.musiccritics.ru>)  
 Музыкальное обозрение (<http://muzobozrenie.ru/>)  
 Belcanto.ru (<http://www.belcanto.ru>)  
 Colta.ru (<http://www.colta.ru/>)

## 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран, аудио-видеоаппаратура);
- приборы и оборудование учебного назначения;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- научная литература (книги, статьи, файлы, интернет-ресурсы и др.);
- наглядные пособия.

Имеются следующие аудитории, оснащенные необходимыми материалами и средствами:

Библиотека, читальный зал	Имеются необходимые книжные, нотные и видео-издания в достаточном количестве для использования во время аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов
Фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки и просмотра видеозаписей	В наличии имеются записи (аудио- и видео-) изучаемых музыкальных произведений
Специализированная аудитория	Аудитории, в которых ведутся занятия, оснащены фортепиано (роялем) и оборудованием для прослушивания записей и просмотра видео. Также в распоряжении педагога имеется ноутбук (компьютер)
Наличие компьютера со свободным доступом в интернет	Читальный зал научной библиотеки оборудован компьютерами со свободным доступом в интернет.

## 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

### *Требование к конспектированию научной и музыкально-критической литературы:*

- библиографическое оформление литературы в соответствии с ГОСТом;
- общая характеристика содержания (количество глав, частей, разделов для книг);
- определение жанра работы;
- определение принадлежности к национальной и эпохальной традициям, стилистическому направлению;
- характерные стилистические обороты.

### *Возможный план рецензии на научно-образовательные фильмы о композиторах и их произведениях:*

- название фильма, место и год выпуска, автор и режиссер, ведущий (если есть)
- о чем фильм (основная идея, круг идей, фабула)
- как назван стиль композитора (из фильма)

-как оценивается место и значение композитора в истории музыки (из фильма)

- в каких жанрах писал композитор (из фильма)
- иерархия жанров в творчестве композитора (из фильма)
- периодизация творчества композитора (из фильма)
- коммуникативные связи композитора (из фильма)
- какие произведения и кто исполнял (в фильме)
- ваша оценка фильма (соответствуют ли изложенные в фильме факты

и суждения известному вам научному взгляду на творчество композитора, каков жанр фильма, на какую аудиторию рассчитан, кому вы можете его рекомендовать для просмотра и с какой целью, лично вам понравилось/не понравилось и почему).

### ***Возможный план рецензии на постановку оперы и балета:***

- название фильма, место и год выпуска, автор и режиссер, актеры, певцы, декораторы, костюмеры
- сюжет сочинения
- история создания произведения
- ситуация исторической премьеры и дальнейшая судьба (успех/провал/забыли, ведущие певцы главных партий)
- анализ данной интерпретации
- ваша оценка данной постановки и сравнение с исторической премьерой (на какую аудиторию рассчитан, кому вы можете его рекомендовать для просмотра и с какой целью, лично вам понравилось/не понравилось и почему).

### ***Возможный план и рекомендации для рецензии на художественный фильм о композиторах:***

- краткое содержание фильма;
- точка зрения автора;
- оценка работы актеров и режиссеров;
- рекомендации к просмотру

Во вступлении следует кратко отразить идею фильма. Также можно написать основную линию сюжета или перечислить имена актеров (написать, в каких картинах они снимались до этого). Проанализируйте фильм и сделайте вывод о том, воплощена ли основная задумка в жизнь (т.е. фильм). Напишите основные моменты, которые вам понравились. Выскажите общее впечатление о фильме. Вывод: здесь стоит обозначить, что именно зритель получит после просмотра этой картины? Будут ли это положительные эмоции? Сможет ли зритель научиться чему-либо, или просто развлечься?

1. Тема и идея фильма

а) Жанр

2. История фильма (от написания сценария до публичного показа)

3. Соотношения фильма с настроением и духом своего времени. Это своеобразие мира и ощущения автора.
4. Место и роль фильма в искусстве данного режиссера.
5. Особенности киноязыка и эстетики фильма.
6. Анализ всех выразительных средств
  - а) работа оператора
  - б) игра актеров
  - в) музыка и монтаж
7. Авторский коллектив создателей.
8. Мнение кинокритиков о данной картине.
9. Ваше личное мнение
10. Для какой аудитории предназначен.

#### ***Требования к аннотации на фильм:***

Формат — 3 предложения (3 предложения - это не жесткая структура, а скорее разделы, которые должны быть видны при прочтении, так сказать мысли):

1. *обращение к читателю и представление фильма* — что, кто, откуда
2. *подробности из фильма*, которые могут вашего читателя заинтересовать.
3. *ответ на вопрос* — зачем ему надо/не надо смотреть этот фильм с аргументами.

При наличии грамматических и фактологических ошибок аннотация не засчитывается.

#### ***Требования к ключевым словам (на фильм):***

- Ключевые слова - это слова и словосочетания: ФИО, название произведения, организация и т.п. Но не предложения: в задании не может быть глаголов
- Этих слов/словосочетаний должно быть 10 и они пронумерованы
- Обязательно среди них должен быть основной герой (тема, сочинение) фильма, который там упоминается
- При наличии грамматических и фактологических ошибок ключевые слова не засчитываются
- *зачетными* считается 7 правильно выполнены слов из 10.

#### ***Требования к презентации:***

- ◆ Доклад в форме презентации представляет собой устный ответ на заранее выбранную подготовленную тему
- ◆ Доклад должен быть рассчитан на 10-12 минут
- ◆ Презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint на русском языке
- ◆ Количество слайдов в презентации – от 10 до 20 слайдов.

◆ Первый слайд презентации – титульный – содержит следующую информацию: название презентации, фамилия, имя автора, учреждение, город (оформляется как титул ВКР).

◆ Последний слайд содержит список литературы и источников, оформленный в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. Источников должны быть не менее 5, один (и более) из которых изданный после 2014 года.\

◆ Используются видео и аудио-фрагменты, иллюстрации, фотоматериалы собственного выполнения или находящиеся в свободном доступе

◆ Автор должен быть готов ответить на два вопроса по теме доклада

### **Самостоятельная работа студентов**

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итоговой оценки по дисциплине. Самостоятельная работа студентов связана с подготовкой к зачету и включает в себя: анализ публицистических материалов, чтение и конспектирование учебной и научной литературы по темам, устные аннотации на законспектированного издания, устные рецензии на собственную подборку изданий и материалов, защита презентации выбранных ТОП-5 современных музыкальных СМИ.

<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
Тема 4. Реклама, PR	Конспектирование учебной и научной литературы
Тема 5. Типы критики	Создание своей подборки примеров из СМИ
Тема 6. Жанры и формы критических работ	Создание своей подборки примеров из СМИ
Тема 7. Приемы и этапы работы над публикацией	Создание своей подборки примеров из СМИ
Тема 8. Зарубежная музыкальная критика 18–20 веков	Анализ стиля ведущих критиков
Тема 9. Музыкальная критика в России 19–начала 20 вв.	Анализ стиля ведущих критиков
Тема 10. Отечественная музыкальная критика «советского периода»	Анализ стиля ведущих критиков

Тема 11. Современные музыкальные издания в России	Создание своего ТОП-5 современных музыкальных СМИ
---	---